

## A HISTÓRIA ATÉ AGORA

(dezembro/2006)

### I. Primeiras influências

Desde moleque ouvinte de música clássica e inventor de músicas imaginárias, Gustavo Jobim, carioca, descobriu em 1999 idéias muito semelhantes às suas na música eletrônica alemã dos anos 70, representada especialmente por artistas como Klaus Schulze e Tangerine Dream, entre outros.



*Show Outside CDs 29.10.2005*

*com Filipe Giraknob à direita na guitarra*

Estes artistas, alguns dos pioneiros da música eletrônica, criaram um novo estilo que combinava seqüências repetitivas, esculturas sonoras, estrutura livre e improviso. Esse estilo, a "escola de Berlim", foi um dos precursores de gêneros como trance e ambient, influenciando muitos artistas nos últimos 35 anos.

### II. Round Mi

Inspirado inicialmente pela "escola de Berlin" e posteriormente influenciado por artistas dos mais variados gêneros, do rock à música sinfônica, Gustavo passou a criar e gravar seus próprios experimentos musicais no início de 2000, enquanto estudava teoria musical básica e prática de teclado com o maestro Paulo Cesar Neves: o início de uma trajetória de crescente atividade.

Nos primeiros dias de 2003 saiu ROUND MI, o primeiro e ainda único álbum lançado em CD pelo selo independente Som Interior. ROUND MI foi bem recebido por ouvintes de rock progressivo e música eletrônica no Brasil e em outros países, e comentado em diversas publicações internacionais.

### III. Outros trabalhos

No mesmo ano Gustavo participou do extinto grupo de rock alternativo SENSORIAL ESTÉREO, se apresentando em shows, na TV e com uma pequena colaboração no EP 10 Mil Hertz Suíte Hi-Fi, lançado em CD pela Truma Records.

2004 foi um ano de diversas gravações experimentais e das fundações do segundo álbum, que deverá ser finalizado até 2007.

### IV. Eventos recentes:

2005:

- jan./fev. - primeiros shows solo, apresentando músicas do ROUND MI, do segundo álbum e improvisações, com participação de Filipe Giraknob (Tonguemische, Supercordas) e Thelmo Cristovam (Hrönir, Combo Recife de Improviso);
- maio - participação no primeiro show de DAMO SUZUKI no Brasil (São Paulo, Festival 4hype), ao lado de músicos paulistas integrantes de grupos como Hurtmold e Anvil FX. Damo foi o vocalista da fase mais importante (1970-1973) do influente grupo alemão CAN;

- junho - "SINFONIA No.1 EM FÁ MENOR (PIANO)" - composição instantânea em cinco movimentos gravados entre setembro/2004 e maio/2005; neste trabalho ouve-se apenas sons de piano sintético, alterados em tempo real durante a gravação através de filtros e efeitos;
- julho - ingresso no grupo de rock ZUMBI DO MATO;
- set. - o segundo álbum toma forma, faltando agora apenas as últimas gravações; este projeto deverá ser concluído até 2007.

2006:

- jan.-julho - primeiros ensaios para um futuro grupo de rock instrumental;
- maio - "ESBOÇOS MARÇIANOS (Porque Foram Feitos Em Março)" - compacto virtual gravado em março/abril de 2006, lançado através da TramaVirtual;
- maio - "TEMPOCHUVA" - improviso gravado em 24 de janeiro de 2005 com Thelmo Cristovam e Filipe Giraknob, lançado pelo podcast do Thelmo e pelo coletivo Antena.

Resumo:

1982: Nascido no Rio de Janeiro

2000: Primeiras composições e gravações

2003: ROUND MI: primeiro álbum em CD

2005:

Primeiros shows solo;

SINFONIA Nº1 lançada em mp3;

Ingresso no Zumbi do Mato

2006:

ESBOÇOS MARÇIANOS lançado em mp3;

TEMPOCHUVA (com Thelmo Cristovam e Filipe Giraknob) lançado em mp3.

Lançamentos solo:

2003 - GUSTAVO JOBIM: ROUND MI (CD - Som Interior)

2005 - G.F.JOBIM: SINFONIA No.1 EM FÁ MENOR (PIANO) (MP3 - Fronha Records)

2006 - GUSTAVO JOBIM: ESBOÇOS MARÇIANOS (Porque Foram Feitos Em Março) (MP3 – archive.org)

Colaborações:

2003 - SENSORIAL ESTÉREO: 10 MIL HERTZ SUÍTE HI-FI (CD-R - Truma Records)

2006 - CRISTOVAM, GIRAKNOB, JOBIM: TEMPOCHUVA (MP3 – Antena)

Material experimental inédito:

2000 - AVOJO

2000 - OUTUBRO A DEZEMBRO

2000 - AVENTURA

2001 - SEQUENSEA

2001 - ACIDENTES ACCIDENTALS

2002 - BLACKONYX

2003 - 10 MINUTOS

2004 - FOI CACHAÇA DE GRAÇA (improviso com Eduardo Pletsch e Carlos D, do Sensorial Estéreo)

Influências diretas: Klaus Schulze, Tangerine Dream, Philip Glass, Heldon, Magma, Motörhead, Godspeed You Black Emperor, Conrad Schnitzler e outros

Outras influências: Jorge Antunes, Edgard Varèse, Sonic Youth, Radiohead, Steve Reich, Kraftwerk, Nine Inch Nails, Erik Satie, Gustav Mahler e outros.

contatos: [jobim@gustavojobim.com](mailto:jobim@gustavojobim.com)

[www.gustavojobim.com](http://www.gustavojobim.com) (site oficial com imagens, amostras de som, etc).

outros sites:

[www.myspace.com/gustavojobim](http://www.myspace.com/gustavojobim)

[http://www.tramavirtual.com.br/gustavo\\_jobim](http://www.tramavirtual.com.br/gustavo_jobim)